



Acrílico sobre tela. Tríptico de 115 x 42 cm (cada elemento 1,15 x 1,40).

Entrevista con **Horacio Cassinelli**, artista plástico

Horacio Cassinelli (Montevideo, 1971) explora todos los medios expresivos, diversas técnicas, pintura, acuarela. Se expresa a través de un amplio abanico de corrientes figurativas, que escapan al juego de categoría. Su obra es el testimonio de la riqueza y del talento del autor, como su compromiso artístico y personal. Exhibe su trabajo muy personal en los cuatro rincones del mundo, en exposiciones colectivas e individuales.

HEBER **PERDIGON**

¿Como nació tu pasión por el arte?

Te das cuenta de que el arte te interesa cuando decides volver al lugar en que una obra te conmovió. Algo que descubriste en un museo o en un espacio público no te dejó tranquilo y tienes que volver a verlo porque sientes que hay un misterio, que algo quedó abierto. Son las obras, la afinidad

o la indiferencia que te producen, que van a guiar tu producción. Recuerdo que de niño cuando pasaba por la Galería del Notariado, me detenía a ver *Los Jugadores de truco*, de Hugo Nantes. Había algo en ese conjunto de esculturas que funcionaba muy distinto que, por ejemplo, el David. Retrospectivamente te diría que seguramente fuese que los

jugadores estaban a mi altura y no distanciados por un pedestal, eso permitía que uno de ellos me mirase a los ojos. Y funcionaba muy bien. El David se deja mirar, es en cierta medida un objeto erótico, la escultura de Nantes establece una simetría en la relación con el espectador, otro tipo de invitación. Es lo que busco en una obra de arte.



Zahori. Óleo sobre tela, formato 27 x 22 cm.



Zahori. Óleo sobre tela, formato 27 x 22 cm.

La actividad cultural está reducida en tiempo de pandemia.

¿Cómo has vivido el confinamiento y la creación?

Fue extraño pensar en museos como el Louvre u Orsay vacíos, leer sobre arte sin tener el objeto presente, estar en la imposibilidad de experimentarlo. En esos momentos uno se da cuenta de que no son objetos teóricos, sino metros de tela cubiertos de pintura, mármol, espacios activados por la disposición precisa de elementos irremplazables, uno se da cuenta de que el recuerdo de una obra no es la obra. El arte a distancia que fue posible durante el confinamiento fue el impalpable de los píxeles, el del parlante y el micrófono, el conceptual.

¿Cuál es tu fuente de inspiración?

En gran parte la lectura, autores como Cortázar, Gombrowicz, Kafka o Chevallard, que hacen que lo que nos es familiar y conocido se vuelva de pronto nuevo y extraño. Y el cine de Guy Maddin, difícil de definir. Es quizás intentando establecer la definición de lo que nos emociona en una obra, que viene la inspiración.

La mayor parte de tus creaciones son en *petits formats*. ¿Por qué?

Si muchos de mis trabajos son de formato pequeño es por una cuestión de espacio. Pero en algunas ocasiones una idea exige un tamaño mayor y me las arreglo para conseguir el espacio necesario. Me gusta trabajar series, ver cómo, a medida que el conjunto va creciendo, se pierde el control y funciona de manera casi autónoma.

La galería parisina Schumm-Braunstein te representa. ¿Con qué frecuencia expones?

Cada dos años tengo una exposición personal en la que «chequeo» el proceso de trabajo, y durante ese período participo en colectivas en la galería, así como en proyectos paralelos.



Cuatro combinaciones posibles de armado con módulos de 50 x 50 cm.
Acrílico sobre madera.



Acrílico sobre tela. Tríptico de 115 x 42 cm (cada elemento 1,15 x 1,40).



Horacio Cassinelli

En paralelo a la pintura trabajas como diseñador gráfico.

¿Cuánto tiempo le dedicas a la creación artística?

Como con frecuencia las mejores ideas surgen de improviso, los horarios no cuentan. Creo que la actividad artística tiñe de algún modo las otras, y que inversamente es importante para todo artista no perder de vista el mundo del trabajo, para poder apreciar los matices que hay en ambas ocupaciones.

¿Tienes una técnica preferida?

El dibujo (lápiz, pluma, iPencil, bolígrafo), es siempre lo que viene primero, el croquis, porque está cerca de la idea. La pintura, el grabado o la acuarela implican otro tiempo y disposición, necesitan un mínimo de preparación material, un caballete, una prensa o agua. Son «estados» en los que me gusta entrar y salir. No siento lo mismo con el dibujo, que siempre está ahí. Puedes dibujar en un vidrio empañado o sobre el polvo acumulado sobre un mueble, con el dedo. Y de ahí a la pantalla del smartphone.

¿Cuáles son tus proyectos?

En octubre expongo en la Galerie Qui n'Existait (Presque) Pas, que cuenta con una sala enterrada y otra en lo alto de un árbol y en noviembre presento el tríptico *Dérives* en el Salon Métaphore en Gisors, Normandía, Francia, en el que reordeno mis impresiones de una pintura de Evariste-Vital Luminais. 📍

El artista plástico Horacio Cassinelli, vive en París hace más de 20 años. Exhibe sus obras en exposiciones individuales y colectivas, en Europa, Uruguay y en el resto de América Latina. En paralelo desarrolla la profesión de ilustrador, iniciada en la prensa a los 18 años en Montevideo. Tiene una docena de libros publicados. Cassinelli utiliza imágenes familiares inspiradas de la vida cotidiana, cine, internet, juega con el espectador proponiéndole enigmas. Obtuvo su Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Paris

VIII (1994), y en 1999, el Diploma Nacional Superior en Expresión Plástica (DNSEP), en la Escuela de Arte y Diseño (ESAD) de Reims, Francia. «Desviar de su cauce el flujo de imágenes que nos rodea haciendo uso de soportes insólitos, escarabajos o palas mecánicas, es su estrategia favorita para invitar al espectador a una lectura lúdica y extraña de la realidad» (A.G.). En París, la Galería Schumm-Braunstein representa y exhibe la obra del artista.